

## SEMINARIO PERMANENTE

### GRUPO IDEOLIT

#### EL TEATRO DE LA *POLIS*: LAS TRAGEDIAS GRIEGAS DE SUPLICANTES

Milagros Quijada Sagredo

Profesora Emérita de la UPV/EHU

#### SINOPSIS

1. La literatura como documento histórico: el caso de la Antigüedad griega.
  - 1.1. El carácter literario de los textos transmitidos.
  - 1.2. Límites del concepto de literatura.
  - 1.3. La función “práctica” de la literatura en Grecia antigua: el carácter oral de su cultura.
  
2. El teatro del s. V a.C. y la consolidación del estado democrático de Atenas.
  - 2.1. La crítica política de la comedia: convenciones del género.
  - 2.2. La polifonía de la tragedia: las tragedias de suplicantes y el tema del asilo.
  
3. *Suplicantes* de Esquilo: Argos es Atenas y Atenas es Grecia.
  - 3.1. El momento histórico de *Suplicantes*.
  - 3.2. Voces femeninas sobre la escena trágica: súplica y asilo.
  - 3.3. La decisión del *dêmos*.
  
4. *Suplicantes* de Eurípides: Atenas como *hegemón* del mundo griego.
  - 4.1. La petición de ayuda y la negativa de Teseo.
  - 4.2. La libertad de decir lo que uno piensa: el discurso de Etra.
  - 4.3. El debate sobre la toma de decisiones en la *polis*: el *agón* entre Teseo y el heraldo tebano.
    - 4.3.1. La antinomia democracia/tiranía.
    - 4.3.2. Democracia *versus* guerra: la visión trágica de la crisis.
  - 4.4. La imagen ideal de Atenas: discurso fúnebre *versus* tragedia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bleicken, J. (1979), "Zur Entstehung der Verfassungstypologie im 5. Jh. v. Chr (Monarchie, Aristokratie, Demokratie)", *Historia* 28: 148 -172.
- Carter, D. M. (2004), "Was Attic Tragedy Democratic?", *Polis* 21: 1 -25.
- Collard, C. (1975), *Euripides. Supplices. Vol II: Commentary*. Groningen.
- Chou, M. (2012), *Greek Tragedy and Contemporary Democracy*, New York / London / New Delhi / Sydney.
- De Romilly, J. (1969), "Il pensiero di Euripide sulla tirannia", *Dioniso* 43: 175 -187.
- Fitton, J. W. (1961), "The *Suppliant Women* and the *Heracleidai* of Euripides", *Hermes* 89: 430 -461.
- Gödde, S. (2000), *Das Drama der Hikesie. Ritual und Rhetorik in Aischylos' Hiketiden*. Münster.
- Grethlein, J. (2003), *Asyl und Athen. Die Konstruktion kollektiver Identität in der griechischen Tragödie*. Stuttgart.
- Henderson, J. (1998), "Attic Old Comedy, Frank Speech, and Democracy", in D. Boedeker, K. A. Raaflaub (eds.), *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens*, Cambridge, 255-273.
- Kleve, K. (1964), "ΑΙΠΑΓΜΟΣΥΝΕ and ΠΟΛΥΠΑΓΜΟΣΥΝΕ: Two Slogans in Athenian Politics", *SO* 39: 83 -88.
- Kopperschmidt, J. (1967), *Die Hikesie als dramatische Form. Zur motivischen Interpretation des griechischen Dramas*. Diss. Tübingen.
- Loraux, N. (1986), *The Invention of Athens. The Funeral Oration in the Classical City*. Cambridge.
- Loraux, N. (1982), "Ponos: sur quelques difficultés de la peine comme nom du travail", *AION(archéol)* 4: 171 -192.
- Michelini, A. N. (1994), "Political Themes in Euripides' *Suppliants*", *AJPh* 115: 219 -252.

- Mills, S. (2020), "Euripides and Athenian Imperialism", in A. Markantonatos (ed.), *Brill's Companion to Euripides*, Vol. 2, Leiden / Boston, 863-885.
- Mills, S. (1997), *Theseus, Tragedy, and the Athenian Empire*. Oxford.
- Naiden, F. (2006), *Ancient Supplication*. Oxford / New York.
- Quijada Sagredo, M. (2014), "La retórica del poder y las relaciones entre los estados en las tragedias griegas de suplicantes", *Humanitas* 66, 109-123.
- Quijada Sagredo, M. (2013), "La retórica de la súplica: los discursos de Adrasto y de Etra (Eurípides, *Supp.* 162 -92 y 297 -331)", in M. Quijada Sagredo, M. C. Encinas Reguero (eds.), *Retórica y discurso en el teatro griego*. Madrid, 31 -60.
- Raauflaub, K. A. (2004), "Aristocracy and Freedom of Speech in the Greco -Roman World", in I. Sluiter, R. M. Rosen (eds.), *Free Speech in Classical Antiquity*. Leiden, 41 -61.
- Raauflaub, K. A. (1985), *Die Entdeckung der Freiheit*. München.
- Rosenbloom, D. (2014), "The Politics of Comic Athens", in M. Fontaine, A. C. Scafuro (eds.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford, 297-320.
- Rosenbloom, D. (1995), "Myth, History, and Hegemony in Aeschylus", in B. Goff (ed.), *History, Tragedy, Theory: Dialogues on Athenian Drama*, Austin, 91-130.
- Saxonhouse, A. W. (2006), *Free Speech and Democracy in Ancient Athens*, Cambridge.
- Smith, W. D. (1966), "Expressive Form in Euripides' *Suppliants*", *HSPH* 71: 151 -170.
- Thomas, R. (2010), *Oral Tradition and Written Record in Classical Athens*, Cambridge.
- Tzanetou, A. (2012), *City of Suppliants. Tragedy and the Athenian Empire*. Austin.
- Tzanetou, A. (2011), "Supplication and Empire in Athenian Tragedy", in D. M. Carter, *Why Athens? A Reappraisal of Tragic Politics*, Oxford, 305-324.
- Tzanetou, A. (2007), "A Generous City: Pity in Athenian Oratory and Tragedy", in R. H. Sternberg (ed.), *Pity and Power in ancient Athens*, Cambridge, 98-122.

## CRONOLOGÍA

- Tiranía de Pisístrato en Atenas: 560-528 a.C.
- Tiranía de los Pisistrátidas: 527-510 a. C.
- Constitución de Clístenes: 508/507 a. C.
- Abolición del Areópago: 462/461 a. C.
- Condena de Temístocles al ostracismo (refugio en Argos): 471/470 a. C.
  
- Batalla de Maratón (primera Guerra Médica): 490 a. C.
- Batalla de Salamina (segunda Guerra Médica): 480 a. C.
- Batalla de Platea (fin de la segunda Guerra Médica): 479 a. C.
- Formación de la Liga de Delos (alianza ateniense): 478/477 a. C.
- Guerra del Peloponeso (entre Atenas y Esparta y sus respectivos aliados): 431-404 a. C.
  
- Esquilo: nace en Eleusis (Ática) en 525/524 a. C.; muere en Sicilia en 456/455 a. C.
- Eurípides: nace en Salamina en 484 o 489 a. C.; muere en Macedonia en 406 a.C.
- Representación de *Suplicantes* de Esquilo: en torno al 460 a. C.
- Representación de *Suplicantes* de Eurípides: probablemente en 424 a. C.
  
- Institucionalización de las representaciones de tragedia en las Dionisias Ciudadanas: 534 a. C.
- Institucionalización de las representaciones de comedia en las Dionisias Ciudadanas: 486 a. C.
- Institucionalización del *epitaphios logos* (el discurso fúnebre) en Atenas: 478/7 a. C., según Diodoro Sículo.